



Agustí Charles

Tientos del día infinito

Ver. 1, for voice and 3 players

www.agusticharles.com

Tientos del día infinito

for four players

Visión

Inerte, fantasmal $\text{♩} \pm 54$

Agustín Charles
(1998)

Score for **Visión**, featuring four staves: Voz (Soprano), Claves, Flauta, and Violonchelo. The score includes various musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings like *ff sfz*, *p sempre*, *mf*, and *p*. Specific instructions include "Kai", "Flexatone (A)", "Flexatone (G)", and "Sul Pont". The Violonchelo part features a continuous triplet pattern.

La noche no quiere venir

Oscuro, quasi deserto $\text{♩} \pm 60$

Score for **La noche no quiere venir**, featuring four staves: Voz, Fl., Guit., and Vc. The score includes musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings like *pp*, *mp sempre*, and *mf*. Specific instructions include "Copas (Mi)", "Copas (La#)", "Copas (Sol#)", and "Sul Pont". The Vc. part features a continuous triplet pattern.

Score for **La noche no quiere venir**, featuring four staves: Voz, Fl., Guit., and Vc. The score includes musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings like *f*, *mf*, and *f sfz*. Specific instructions include "Ah", "[ø]", "[e]", and "Sul Pont". The Vc. part features a continuous triplet pattern.

*1) Pronunciar acentuando la K
Pronounce the letter K

*2) Golpear en la caja del instrumento. Opcionalmente también se puede utilizar un bongo o tabla
Strike the instrument case. Optionally, use a bongo or tabla

*3) La afinación del Flexatone debe ser orientativa según la posición en el pentagrama.
Hay dos tipos de flexatone: A = agudo, G = grave.
The Flexatone pitch it is orientative according to staff position.
They are two Flexatone types: A = High, G = Low.

*4) Lo más agudo posible Sul Ponticello con las cuerdas La y Mi. El sonido resultante debe ser un sonido muy agudo y estridente
The high note possible with the A and E strings. The approximate sound it is a strident and high sound.

*5) Ejecutar con copas de gran calidad, mediante el rozamiento de uno de los dedos en su borde.
Su afinación debe ser la indicada.
Use high quality glasses with a one finger friction in to the indicated pitches.

ppp
b. c.

2

p

[m] [m] [o] [e] [o] [e]

f *mf* *sfz* *mf* *f*

move slowly to ord. *ord. move slowly to S.P.* *Sul Pont*

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

mf *mf* *pp*

La no - - - - - che [ø] [ø]

Sul Tasto *gliss* *gliss* *move slowly to S.P.* *Sul Pont*

ppp *mf* *ff*

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

3

mf *f* *mf* *mf* *p*

[m] La no-che no qui-e - re ve - nir [m] pa-ra que tí no ven - - - gas [ø]

pppp

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

pp

[ø]

ord. *Sul Pont* *Sul Pont*

f sfz *sfz* *sfz* *ff sfz* *sfz*

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

④

Voz: pa-ra-que-tú no ven - - - - - gas ni yo

Fl.

Guit.

Vc. *move slowly to ord.* *Sul Pont* *ord.* *gliss* *gliss* *(simile)* *ppp*

sfz *mf* *f*

Voz: pu - e - - - - da ir [ø] [ø] [ø]

Fl.

Guit.

Vc. *Sul Pont* *mf* *mf sempre* *ord.* *move slowly to ord.*

⑤

Voz: Ah Ah [m]

Fl.

Guit. *f* *ff sfz*

Vc. *move slowly to S.P.* *Sul Pont* *pp* *gliss* *pizz* *arco* *ppp* *ff sfz*

mf *sfz* *sfz* *pp* *ppp*

3" 3" 3" 3"

Danza fantasmal

Sofisticado, rítmico ♩ ± 104

6

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

[e] [o] [m]

f sfz *p* *pp* *f*

**6* *gliss* *Fltz.* *ord.* *gliss*

**7* golpear en la caja *f sfz* *mf* *f sfz*

pizz *mf* *f sfz* *f sfz*

7

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

pp *p* *f* *p* *f*

**8* Kai *Cabasa* *f sfz* *f* *mf*

**8* kai *f sfz* *mf*

**8* Kai *f sfz* *mf* *f* *mf* *f sfz*

**8* Kai *f sfz* *f* *f sfz* *f* *sfz* *mf*

8

Voz

Fl.

Guit.

Vc.

f *gliss* *ord.* *gliss* *sfz* *sfz*

mf *f* *f sfz* *mf* *f* *mf* *sfz* *sfz*

f sfz *mf* *f sfz* *f sfz*

f sfz *ff sfz*

*6) Sonido con mucho aire
Play with sound and wind
*7) Golpear en la caja del instrumento. Opcionalmente también se puede utilizar un bongo o tabla
Strike the instrument case. Opcionaly, use a bongo or tabla
*8) Pronunciar acentuando la K
Pronounce the letter K

9

Voz: [m] [o][e] [m]

Fl.: Fltz. ord. gliss. f

Guit.: sfz mf f sfz sfz

Vc.: mf f sfz mf f sfz mf

Voz: ppp

Fl.: gliss. slowly to fltz. 3"

Guit.: f sfz sfz f sfz sfz

Vc.: f sfz mf f sfz

La mañana está clara

10 Hipnótico, delicado ♩ ± 72

Voz: Cabasa La ma ña naes ta cla - ra [m]

Fl.: pppp Crotalos mf

Guit.: delicatissimo IV 4 3 f sfz f sfz f sfz f sfz f sfz sfz f sfz

Vc.: Serrucho gliss gliss gliss gliss (simile) mf gliss gliss gliss gliss (simile)

Vc. ossia mf

*9) Atacar glissando
Attack like glissando

11

Voz

Kai Ko Kai

mf

La ma-ña - na noes-ta cla - - ra [m]

Fl.

Tablas

f sfz sfz sfz

Crotalos

mf

Guit.

f sfz sfz

Kai Ko Kai

Vc.

ppp

mf sempre

gliss gliss gliss gliss gliss (simile)

mf sempre

gliss gliss gliss gliss gliss (simile)

12

Voz

mf

los ho - ga - res [m] hu - me - an y son los hu - mos bra - zos que le - van -

Guit.

(Sno) sfz sfz sfz sfz sfz

Sno

Vc.

ppp

mf

gliss gliss gliss gliss

mf

gliss gliss gliss gliss

13

Voz

Kai Ko Kai

tan la nie - bla

f sfz sfz

Kai Ko Kai

p f mf sfz f

Fl.

Tablas

f sfz sfz

p f mf sfz f

Guit.

f sfz sfz ff sfz sfz sfz

Kai Ko Kai

Vc.

(Sno)

f sfz sfz sfz sfz f

14

Voz: Kai Ko Kai Kai (2) Kai (4) La ma - ña - na [m]

Fl.: Kai Ko Kai Kai (2) Kai (4) lunga

Guit.: sfz sfz sfz sfz f sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz lunga delicatissimo IV mf

Vc.: Kai Ko Kai kai Kai lunga gliss gliss mf lunga

Vc. ossia: gliss gliss mf

15

Voz: Ah Ah [m] Kai Ko Kai mp La ma - ña - - - - - na

Fl.: Crotalos Tablas Kai Ko Kai f sfz sfz lunga

Guit.: f sfz sfz sfz lunga delicatissimo mp

Vc.: gliss gliss mp lunga gliss gliss gliss gliss gliss gliss mp

Voz Kai Ko Kai *mf sfz sfz* [m] Kai Ko Kai *mf sfz sfz* lunga
 Fl. *mf* Kai Ko Kai *mf sfz sfz* lunga Kai Ko Kai *mf sfz sfz* lunga
 Guit. *mf* *f sfz sfz* *sfz* *sfz* lunga *mf sfz f sfz sfz* (stesso tempo) lunga *repetir hasta la extinción*
 Vc. (simile) Kai Ko Kai lunga Kai Ko Kai lunga (simile) lunga

Visión II

16 Inerte, fantasmal ♩ ± 54

Voz Kai *ff sfz* Flexatone (A) *p sempre*
 Fl. *ff sfz* gliss gliss gliss gliss gliss *f* (simile oscillato) *pp(possible)* *mf sempre*
 Guit. Kai *ff sfz* Flexatone (G) *p sempre*
 Vc. Sul A Sul D Sul Pont *ff sfz* *pp sempre*

Desolado, deserto ♪. ± 84


















19

Voz

*10) $\text{♩} = 84$ *Io no compro più speranza (Marco Cara, S. XV)*

Fl. *En estilo antiguo Lontano* *pp* (3)

Guit. *En estilo antiguo Como una vihuela Lontano* *pp* (3)

Vc. *pp* *pppp* (3) *Sul A Sul D* *Sul Pont gliss (simile)* *ff sfz*

20

Voz *p sempre*
La tar - dees - ta ten - di - - da a lo lar - go del rí - - o

Fl. *Copas (Re#)*

Guit. *Copas (Do#)*

Vc. *ord.* *V* *Sul G gliss* *pp* *Sul A Sul D* *Sul Pont gliss (simile)* *ff sfz*

21

Voz

Fl. *En estilo antiguo Lontano* $\text{♩} = 84$ *pp*

Guit. *En estilo antiguo Como una vihuela Lontano* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pppp* *Lontano ord.* *Como una viola da gamba* *pp*

Lontano pp sempre
yun ru - mor de man - za - na

*10) Utilizar una flauta barroca (si es posible)
If it is possible, use a baroque flute.

3" 3" 22 *p sempre*

Voz: tiem - bla en los te - ja - di - llos La tar - dees - tá ten - di - da

Fl. Copas (Re $\sharp$)

Guit. Copas (Do $\sharp$)

Vc. pizz dejar vibrar 3" arco = Sul A Sul D Sul Pont gliss (simile) *ff sfz pp pppp*

Voz: a lo lar - go del rí - o yun ru - bor de man - za - na tiem - bla en los te - ja - di -

Fl.

Guit.

Danza del atardecer

23 Sofisticado, rítmico $\text{♩} \pm 104$

6" hasta morir

Voz: llos

Fl. 6" *mf f* gliss

Guit. 6" Tablas *f sfz mf f sfz*

Vc. arco = Sul A Sul D Sul Pont gliss (simile) (simile) 6" pizz *ff sfz pp repetir hasta la extinción f sfz mf f sfz*

Musical score for the first system, featuring four staves: Voz, Fl., Guit., and Vc. The Voz staff includes lyrics: [e] — [o] — [m] —. The Fl. staff includes the instruction "gliss". The Guit. staff includes the instruction "Flexatone (A)". The Vc. staff includes the instruction "arco". The score is marked with various dynamics: *mf*, *pp*, *f sfz*, *ff sfz*, *mp sempre*, *f*, *mf*, *f*, *mp*, and *gliss*. The piece is in 2/4 time, with measures containing triplets and other rhythmic figures.



Musical score for the second system, featuring four staves: Voz, Fl., Guit., and Vc. The Voz staff includes a circled measure number (24). The Fl. staff includes the instruction "repetir hasta la extinción". The Guit. staff includes the instruction "mp sempre". The Vc. staff includes the instruction "pizz". The score is marked with various dynamics: *f*, *ff*, *mf*, *f sfz*, *mp*, *f sfz*, *sfz*, and *gliss*. The piece is in 2/4 time, with measures containing triplets and other rhythmic figures.

